

**Семинар-практикум для педагогов
«В гостях у народных мастеров»
народные промыслы России – художественная роспись**

Цель: повышение профессионального мастерства и компетенции педагогов по художественно - эстетическому развитию дошкольников.

Задачи:

- Установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию изобразительных и творческих способностей;
- Создание условий для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов;
- Стимулирование познавательного интереса педагогов к народной культуре.

Актуальность: 2022 год Указом президента объявлен Годом культурного наследия народов России.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного детей. Развивая и обогащая мир ребенка, привнося в это развитие элементы духовной культуры, мы тем самым способствуем развитию патриотических чувств наших детей.

Патриотизм – это сложное чувство, возникающее еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируются в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Воспитание патриотизма невозможно без формирования знаний традиций своей Родины, своего края. Об актуальности патриотического воспитания в современных условиях говорится и в Распоряжении Правительства Р Ф от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" В документе называют приоритетной задачу «формирования новых поколений, обладающих знаниями и умениями XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины».

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над нравственными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость, утрачиваются формы коллективной деятельности, происходит пропаганда ложных ценностей. Активно противостоять этим негативным тенденциям, призваны детский сад и школа, которым обществом поручена высокая и ответственная миссия – формирование личности юного человека.

Наиболее важных и глобальных проблем общества является состояние духовного, нравственного здоровья россиян. Концепция дошкольного воспитания

поставила перед педагогами дошкольных учреждений задачи формирования человека здорового физически, духовно-нравственно богатого.

Основной новой Концепции образования является федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). В нем определены основные принципы дошкольного образования, среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей».

МБДОУ ЦРР – «Д/с №90» разработана и реализуется Программа воспитания, с целью формирования чувства любви к Родине, основ базовых ценностей российского общества, воспитания эмоционально-положительного отношения к тем местам, где родился и живет ребенок.

Знакомство с произведениями народных мастеров имеет большое значение для духовного развития и патриотического воспитания дошкольников. Народное искусство поднимает темы гражданского содержания, воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира и формирует у них желание и умение сохранить то, что сделано до него. Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств. Именно поэтому дошкольников знакомят с народными промыслами:

Задание №1 «Расписная открытка» аппликация с использованием элементов художественной росписи.

Предлагаю организовать Артель «Мастерицы»

Артель – это способ организации деятельности, построение по принципу круговой поруки и общей ответственности, каждый артельщик выполняет конкретную часть общего дела.

В Артель поступил заказ: Сделать открытки используя росписи народных промыслов.

Вед. Сейчас вы в роли людей, которые в первые попали в артель и не знают, что они будут делать. Ваши ощущения? (ответы) Конечно в первое время артельщикам нужна помощь мастеров. У нас есть образец, но нам надо включить креативность и смастерить свою открытку, уникальную и не повторимую. Распределитесь по 3 человека и решите, кто будет подбирать орнамент, готовить детали, а кто наклеивать. Каждый участник артели вносить свой вклад в работу. В итоге каждое изделие получается уникальное.

Вед. «Мастерицы» покажите, что у вас получилось.

Итоговые вопросы:





Изготовление открыток в арт-тели



Задание №2 «Эта звонкая сказка - Гжель»



Рисование простых гжельских узоров.



Секреты мастеров
При работе с красками и разведенной гуашью необходимо использовать густую мажущую пасту. Чтобы избежать появления красноватых пятен, необходимо использовать специальную мажущую пасту. Мастера используют специальную мажущую пасту: круглые беличьи или колонковые №2, №3 и №4.
Кисточка должна быть очень мягкой.
А также важно научиться правильно держать кисточку. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Мастера в руках держат кисточку тремя пальцами: большим, указательным и средним. Таким образом, чтобы избежать дрожания кисти, осуществляется работа.

Роспись тарелочек







Задание №3
Музыкальная пауза оркестр
«Во саду ли, во городе»



Задание №4 «Павлопаса́дский платок»



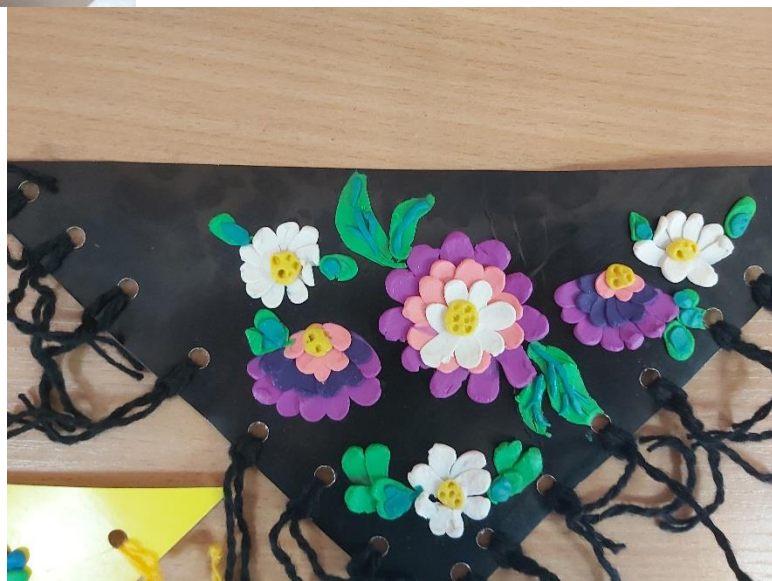
Лепка повтори рисунок платка используя пластилин







Результата работы на мастер-классе



Рефлексия

1. Какие ощущения, эмоции вызвала затронутая тема семинара-практикума?
2. Насколько было интересно работать «локоть к локтю»?
3. Какие виды артелей, на ваш взгляд, могут быть использованы в работе с детьми?
4. Что вам показалось наиболее интересным на данном семинаре-практикуме?
5. Что вызвало трудности, заставило задуматься?